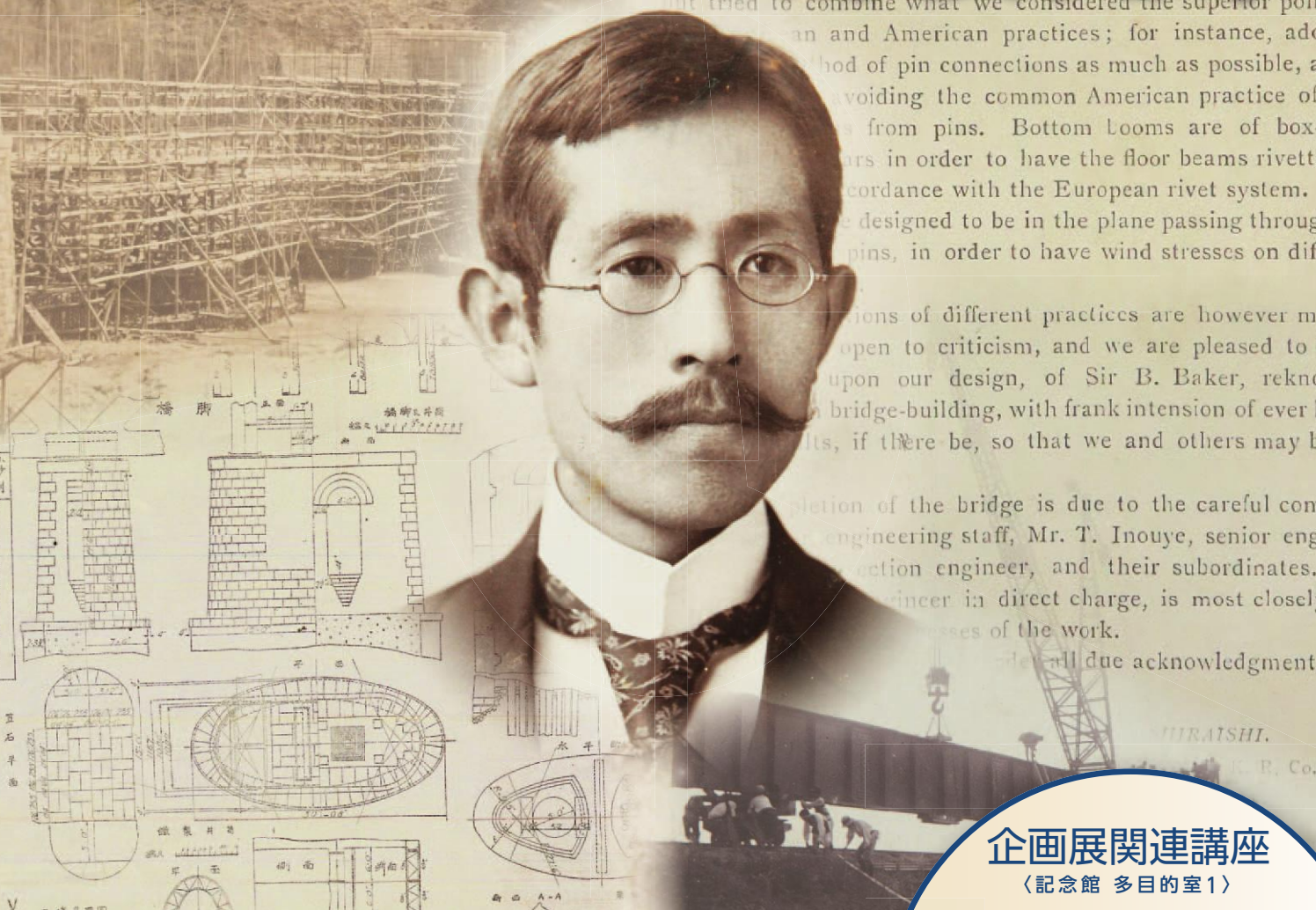


博士のまち・大垣 ④

鉄道敷設の大家で

橋梁学の工学博士・那波光雄



令和元年 **7/20** **土** ~ **9/1** **日**
開館時間 9:00~17:00

ところ **大垣市奥の細道むすびの地記念館**
1階 企画展示室

● 第27回 企画展 ●

芭蕉と門人① ~伊賀の蕉門俳人たち~
10月5日(土)~11月17日(日)

大垣市奥の細道むすびの地記念館
〒503-0923 岐阜県大垣市船町2丁目26番地1 TEL 0584-84-8430

主催 / 大垣市・大垣市教育委員会
問い合わせ先 / 文化振興課 〒503-0888 岐阜県大垣市丸の内2丁目55番地
TEL 0584-47-8067(直通) FAX 0584-81-0715 <http://www.city.ogaki.lg.jp/>

**ギャラリー
トーク**
(学芸員による企画展示解説)
〈企画展示室〉
7/21(日)・8/4(日)
8/25(日)・9/1(日)
いずれも 15:00~ 30分程度
事前申込み不要
参加費無料
(ただし、入館料は必要)

企画展関連講座

〈記念館 多目的室1〉

那波光雄とその時代 ~鉄道技術の国産化とともに~

8/18(日) 14:00~15:30

講師: 小野田 滋氏
(鉄道総合技術研究所
情報管理部担当部長)

受講料無料
要事前申込み
6月3日(月)~

**定員
80名**

施設案内

館内施設	芭蕉館 / 先賢館	観光・交流館
料金	一般300円 団体150円 (18歳未満は無料)	無料
開館時間	午前9時~午後5時	午前9時~午後9時
休館日	無休(ただし、12月29日~1月3日は休館)	



みんなで築こう 人権の世紀
~考えよう 相手の気持ち 未来へつなげよう 違いを認めること~

「へ今は山中 今は浜 今は鉄橋渡るぞと

思う間も無くトンネルの 闇を通って広野原…」

(文部省唱歌『汽車』、明治45年)と歌われているように

国土面積の約7割を山地が占め、3万を超す川が流れる日本では

「トンネル」や「橋梁」の建設が不可欠です。

鉄道網拡張のための土木工事は、「文明開化」や「富国強兵」を

掲げる明治政府にとって一大事業でした。

そうした中で、明治中期から大正期にかけて

それまで海外技術に頼っていた橋梁設計技術の

国産化に貢献したのが、大垣出身の那波光雄です。

光雄は、関西鉄道揖斐川橋梁の難工事を成功させ

日豊本線ではデリッククレーンを用いて橋梁架設工事の機械化に

取り組みました。また、京都帝国大学などで鉄道工学を

教え、後進を育成しました。

第26回企画展では、独創的な発想で工事技術の改良に尽力した

那波光雄の生涯について、ゆかりの人物たちとの交流や

資料を交えながら紹介します。

この夏、あなたのお気に入りの橋を見つけてみませんか。



展示品

- ・関西鉄道写真(鉄道総合技術研究所蔵)
- ・関西鉄道汽車時間表(京都鉄道博物館蔵)
- ・Design for a skew bridge-work for the Tsuge-Nara line(京都大学附属図書館蔵)
- ・明治37・38年戦役写真集「京都帝国大学 那波光雄」(岐阜県歴史資料館蔵)
- ・第9回国際鉄道会議と伊国の鉄道に就て(鉄道博物館蔵)
- ・鉄道の回顧(東京工業大学附属図書館蔵)
- ・留学先から家族に宛てた絵葉書(個人蔵)
- ・関西鉄道揖斐川橋梁・木津川橋梁等工事風景写真(当館蔵) ほか

企画展関連講座

日 程	8月18日(日) 14:00~15:30
テ マ	那波光雄とその時代 ~鉄道技術の国産化とともに~
講 師	小野田 滋氏 (鉄道総合技術研究所情報管理部担当部長)
場 所	奥の細道むすびの地記念館 多目的室1
定 員	80名
受 講 料	無料
申込み方法 問い合わせ先	<p>申込用紙に必要事項を記入して、文化振興課へ郵送・持参・FAXまたは 奥の細道むすびの地記念館ホームページ(http://www.basho-ogaki.jp/)より 〒503-0888 岐阜県大垣市丸の内2-55 大垣市教育委員会 文化振興課 TEL 0584-47-8067(直通) FAX 0584-81-0715</p>



※詳細は奥の細道むすびの地記念館ホームページ等でお知らせします。

奥の細道むすびの地記念館 企画展関連講座

那波光雄とその時代 ~鉄道技術の国産化とともに~

参加申込用紙

ふりがな

名 前

住 所

□□□□ - □□□□

電話・FAX番号

電話

FAX

※申込書の個人情報は、適切に管理し、本事業以外の目的には一切使用しません。



FAX

0584-81-0715